

LA «THÉORIE DU COMLOT» ILLUSTRÉE PAR MARION COTILLARD

«Laisser les propos de Marion Cotillard à leur insondable sottise serait une erreur.»

«La théorie du complot est l'un des viscères réparés, renouvelés, du ventre d'où est sortie jadis la bête.»

1. Rappel des faits et déclarations (dépêche AFP du 2/03/08)
2. Réaction de Marion Cotillard (communiqué du 3/03/08)
3. « Marion Cotillard et les complots » par Robert Redeker, philosophe (29/3/08)

1. AFP 02 mars 2008 - Attentat du 11-Septembre: doutes de Marion Cotillard sur la version officielle.

Marion Cotillard, qui vient de recevoir l'Oscar de la meilleure actrice aux Etats-Unis, a exprimé des doutes sur la version officielle des attentats du 11 septembre 2001 lors d'une émission de télévision tournée l'an dernier et dont la vidéo circule depuis vendredi sur plusieurs sites Internet.

"Je pense qu'on nous ment sur énormément de choses: Coluche, le 11 septembre", dit-elle. "J'ai tendance à être plutôt souvent de l'avis de la théorie du complot", ajoute l'actrice française, qui été primée le 24 février à Hollywood pour son interprétation d'Edith Piaf dans "La Môme".

L'actrice, qui n'a pu être jointe dimanche, a chargé son avocat de répondre pour elle. Dans une déclaration à l'AFP, Me Vincent Toledano a indiqué qu'elle *"n'a jamais eu l'intention de contester ni de remettre en cause les attentats du 11 septembre 2001 et regrette l'interprétation donnée à des propos anciens sortis de leur contexte"*.

"On peut voir sur Internet tous les films du 11 septembre sur la théorie du complot, c'est passionnant, c'est même addictif", déclare Marion Cotillard sur la vidéo, extraite de l'émission Paris Dernière, que lui avait consacré Paris Première le 16 février 2007 et qui a été rediffusée par la chaîne dans la semaine suivant son Oscar.

Intervenant lors d'une discussion avec un interlocuteur qui s'interrogeait sur les circonstances de l'accident mortel de Coluche en 1986, l'actrice avait évoqué les tours du 11 septembre: *"c'était un gouffre à thunes parce qu'elles ont été terminées, il me semble, en 73, et pour recâbler tout ça, pour mettre à l'heure de toute la technologie, c'était beaucoup plus cher de faire des travaux et cætera que de les détruire"*.

"Est-ce que l'homme a vraiment marché sur la Lune? Moi, j'ai vu pas mal de documentaires là-dessus. Ca, vraiment, je m'interroge, en tout cas je ne crois pas tout ce qu'on me dit, ça c'est sûr", avait-elle conclu.

Les propos de Marion Cotillard ont été d'abord repris vendredi par le site Internet de l'hebdomadaire Marianne, avant que les images de l'émission soient mises en ligne sur plusieurs sites, dont les sites de partage de vidéos YouTube et Dailymotion. Plusieurs journaux britanniques et américains s'en sont également fait l'écho.

La vidéo avait été visionnée plus de 11.000 fois sur le site internet YouTube dimanche soir.

Paris Dernière est une émission filmée caméra au poing par son présentateur dans des lieux parisiens, et non en plateau. Le passage où Marion Cotillard s'exprime sur "la théorie du complot" avait été tourné dans les catacombes.

<http://www.lemonde.fr/web/depeches/0,14-0,39-34536067@7-54,0.html>

Video: http://www.dailymotion.com/relevance/search/cotillard/video/x4l5ue_marion-cotillard-derape-sur-le-11-s_news

2. Communiqué de presse de Marion Cotillard (4 mars 2008)

*« Le 16 février 2007, j'apparaissais dans un programme télé français, tard dans la soirée, « Paris Dernière ». Ces dernières 48 heures, mes déclarations lors de ce programme ont été totalement sorties de leur contexte, provoquant une polémique qui n'a pas lieu d'être. Lors de cette émission, nous parlions de théorie de complot. A aucun moment je n'ai remis en cause l'horreur des attaques du 11 septembre 2001, un des jours les plus tragiques de toute notre histoire. Cependant, **je regrette sincèrement si mes commentaires ont pu offenser ou blesser quelqu'un.** »*

3. «Marion Cotillard et les complots» par Robert REDEKER

Laisser les propos de Marion Cotillard à leur insondable sottise serait une erreur. En mettant en doute la version officielle des attentats du 11 septembre 2001 contre les Twin Towers de New York (Le Monde du 5 mars), l'actrice a en effet offert un puissant amplificateur à "la théorie du complot". Ces divagations ne relèvent pas d'un éclair d'imagination délirante, mais d'opinions répandues. Il importe donc de les analyser.

L'auto-désignée "théorie du complot" se ramène à la vision délirante selon laquelle la réalité, jusque dans ses détails, fait l'objet d'une manipulation occulte dont la vérité est masquée à l'humanité. Ce conspirationnisme se développe à partir d'un usage dément du principe du doute. Il prend la forme d'une croyance affirmant qu'on ne doit rien croire de ce qui nous est dit et pose l'incroyance radicale en toute vérité établie comme norme.

En apparence, il s'agit d'une négation généralisée : nier par principe toute vérité attestée par des procédures reconnues et diffusée par les canaux habituels. En réalité cette négation masque une double affirmation : d'une part, toute vérité officielle, fût-elle inscrite dans les livres d'histoire, n'est que mensonge ; d'autre part, la vérité cachée est le contraire de ce qu'on nous dit. On nous dit que Coluche est mort d'un accident, le vrai est qu'il a été assassiné ! On nous dit qu'Al-Qaida a commis les attentats du 11-Septembre, le vrai est que ce sont les Américains qui en sont les auteurs ! On nous dit que l'homme a marché sur la Lune ? Mensonge ! La preuve ? Cette fable profite aux Américains ! La dialectique conspirationniste postule que la vérité est l'exact contraire de la vérité affirmée et attestée. Cette dialectique ne s'alimente que de quelques détails insignifiants mis en exergue au titre de preuves.

Rien de plus dangereux que ce tour d'esprit ! On y reconnaît la logique négationniste. Le succès dans les masses de cette façon de raisonner faux, conduisant à tenir pour vérité le contraire de la vérité dès lors que celle-ci est officielle, ne laisse pas d'inquiéter - c'est ainsi qu'argumentent les négationnistes, ces autres faussaires de l'histoire.

On devine les avantages narcissiques de la croyance dans cette théorie : son adepte s'épanouit dans le sentiment de détenir un secret d'une extrême importance. Il jouit d'en savoir plus que les plus grands savants. Il n'a pas eu à produire d'efforts pour s'élever au-dessus des sommités, il lui a suffi d'appliquer une disposition d'esprit : le rejet de toute vérité affirmée officiellement. Dans cette négation triomphe le ressentiment contre les élites de la connaissance et se déploie une figure contemporaine de l'anti-

intellectualisme. Plus gratifiant encore : l'adepte de cette théorie éprouve l'ivresse d'avoir réussi à déjouer un piège collectif, dans lequel l'humanité ordinaire tombe. Il se découvre plus malin que le conspirateur qui, sous des guises diverses, trompe l'humanité depuis des siècles !

La "théorie du complot" ne vit que d'un fantasme : la manipulation occulte. Cette obsession croît exponentiellement : plus la vérité est importante, plus elle est cachée et plus complexes en sont les manipulations. D'où Dan Brown et son Da Vinci Code : l'Eglise s'est constituée pour cacher la vérité sur le Christ. Le conspirationnisme a sa méthode : pour trouver la vérité cachée, il faut croire le contraire de ce qui est officiel. Il n'y a pas de preuves ! C'est qu'elles ont été dissimulées par les conspirateurs ! L'absence de preuves manifestes constitue un argument en faveur de la conspiration.

Cette théorie dénonce aussi les manipulateurs. Pour Dan Brown, c'est l'Église qui tient ce rôle. Généralement ce sont les juifs. La négation du caractère terroriste des événements du 11-Septembre voit les juifs (appelés américano-sionistes) derrière la manipulation. Nier l'événement du 11-Septembre, c'est affirmer la culpabilité américano-sioniste. Avec des variantes connues - la banque, l'argent apatride -, ces métaphores du juif. Les versions contemporaines de la "théorie du complot" se coulent dans une matrice : Les Protocoles des sages de Sion.

La théorie du complot est un ersatz des grands récits concernant le destin de l'humanité. Contre-grand récit, elle est une storytelling. Pouffer de rire devant son énonciation reste trop court. Sa parenté avec Les Protocoles des sages de Sion, son identité de structure intellectuelle avec la logique négationniste incitent à la méfiance : la théorie du complot est l'un des viscères réparés, renouvelés, du ventre d'où est sortie jadis la bête.

*** Robert Redeker est philosophe. Son article a été publié dans l'édition du journal Le Monde du 29.03.08.**
http://www.lemonde.fr/opinions/article/2008/03/29/marion-cotillard-et-les-complots-par-robert-redeker_1028772_3232.html